

الجامع

AL-GAMIAA



٢٥٢ سنة الثانية

في قلم



# الجامعة

جريدة أسبوعية مصرية جامعة

## نحو الاصلاح في خطاب العرش

الاستاذ محمود كامل الحامي

التحت الدورة العادية للبرلمان المصري في هذا الأسبوع وتلا دولة رئيس الحكومة خطاب العرش الذي اشتمل على عدة مشروعات اصلاحية في مراقي الدولة العامة اكتمت الحكومة انها معززة لتفدي عارقه بالهد الذي قطعته على عسها بت روح جديدة من النشاط القوس العام ولقد استرعى النظر في خطاب العرش الاخر انه من بعد الاشارة الى حالة الدولة بالبحث عن واجبات الحكومة نحو الشعب وبالأزمة و تأوما الى التامين الماطلين والى الاموال التي يصادفونها في العتور على عمل شريف لهم والى السكتب الذي انشاء معالي وزير المالية لبحث مشكلة الكفئين الماطلين والسعي لاجاد عمل ومراقبة الليارات الخلفة التي تتنازع ميادين النشاط الاقتصادي للمصري وتوزر تأثيرا مباشرا أو غير مباشر على أوزاق الشعب الماطلين - وقد ذكر الخطاب مراحة على انه تحقيقا لقرض الشهود تقرر دفع نسبة المحددة للموظفين المصريين في الشركات السامرة من ٢٥ في المائة الى ٥٠ في المائة من مجموع موقوف كل شركة كما تقرر اشتراط نص خاص بفتح على هذه الشركات أن تستخدم من العمال المصريين مالا يقل عن ٩٠ في المائة من مجموع عمالها ولقد خلت هذه التمدلات فعلا على الشركات

للسامرة التي تقدمت بطلب تأسيسها اعتبارا من أول أغسطس سنة ١٩٣٦ وتقوم الحكومة بمراقبة تنفيذ هذه الاشتراطات من كتب وفرض شرط جزائي في حالة عدم التنفيذ

ولاشك ان هذه العناية الخاصة التي أولاها خطاب العرش لمشكلة التامين الماطلين تطبق في الملااة على مديا الخطوات القرنية التي يشتر أن تخطوها الحكومة نحو ترويج أزمة تهدد كيات البلاد الاقتصادية بالخطر كما ان فيه نوبان لتدبير الخدمات التي اداها ذلك الشباب المتعلم نحو فطرة الوطن فان طاية الجامعة والمدارس العليا خاصة لم يردوا في لية القضاء الوطني في كل لحظة من لحظات الجهاد حتى قارت البلاد بعطبي امانيا القومية فمن الواجب ولاشك أن تهدد سبيل العمل الشريف لذلك الشباب بعد أن يمر مراحل المراسنة

ولقد كانت هناك حجة و تقليدية و عيقة تلجأ اليها الشركات الاجنبية في مصر كلما تقدمت اليها الحكومات المصرية بطلب فتح أبواب العمل ليا للشباب المصريين المتعلمين ، تلك هي ضعفهم في القات الاجنبية وهي حجة لها طاهر خادع من الوجاهة ، ولكن الحكومة المصرية الحالية سؤينة بذلك الاجماع البرلاني والشعب الرابع - تستطيع مائة ان تسن سنة جديدة من ارغام تلك الشركات التي تعمل في مصر وبمامل

مع مصريين - وتصدر تأسيسها مراسع مصرية وتجن أرباحها الطائفة من استغلال الرافق المصرية - على أنت تجعل كلمة العربية وكلمة محترمة الى جانب لغة الدولة الاجنبية التي ينسب اليها مؤسوها او اعضاء مجالس ادارتها -

ويمكن للحكومة المصرية ان تعتمد في ذلك على ذلك العدد الكبير من اعضاء مجالس الادارة تلك الشركات وكثهم من الوزراء المصريين السابقين الذين يقاضون اجورا ضخمة لقاء المجلس وضع دقائق في جلسة او بطنين في العام ، ليميل اليهم ان عملهم هو تليب وجهة النظر الاجنبية الدخيلة على مصالح المصريين مع ان الشركة في تامين اصلا هي مراية المصلحة الوطنية المصرية والخمس عليها من ان تطيح العام مطاع رؤوس الاموال الاجنبية ان من حسن حظ امة المصلين الماطلين أن يكون على رأس وزارة المالية المصرية - ومن الوزراء المكلفة بمراقبة الشركات الاجنبية - وزير ارض الشطر الاكبر من حياته بن بورس الحق والدفاع عن الحق فالمشغولون المصريون ايا كان نوع ثقافتهم سواء امانه ، يعني بمصلحة كل منهم ويدافع عن حقوقهم الموضوعة ، ويسمي لتعقبي امانهم كأنهم اباؤهم ، وفي يمين ان هذا النوع من التفكير العادل الذي لا تحيز بشوه ولا غرض بلونه كميل وحده بالوصول الى النتيجة المرجوة ، فلك كانت اكر ضربة قطت على الجهود السابقة في حل تلك الازمة الموقفة المقدة من تعطيل بعض وزراء المالية السابقين لطائفة مينة من حملة الشهادات المالية على طائفة اخرى ويكون ان اذكر رأيا عجيبا صرح به وزير مالية سابق في معرض الحديث عن خروجه كلية الحقوق وهو انه يفضل ان يرسل بانه الى اصلاحية الاحداث على ان يرسله الى كلية الحقوق !

فانا علنا ان السنة الاولى من كلية الحقوق هذا العام تضم اما من الطلبة الجدد لاستطعا ان يعرف الصبح الرهيب الذي كان يشظرم لوي ذلك الوزير في مقدمه ا



# سارع نوبار في

## آخر اخبار الصالحون الباسني المصري

ماذا حدث ؟

### عند النظر في انتخاب

أعضاء مكتب مجلس القصر

قررت اللجنة الوعدية البرلمانية في اجتماعها الذي عقدته ليلة افتتاح البرلمان أن تظل هيئة مكتب مجلس النواب كما كانت عليه في الدورة الماضية مع تعديل بسيط ولكنها قررت في الوقت عينه إجراء تعديل كبير في السكرتارية البرلمانية لمجلس الشيوخ كان من نتيجته عدم إعادة انتخاب حضرة الشيخ المحترم عباس الجبل

والذي حدث الضبط في أثناء الاجتماع أن صاحب الموقر الرئيس الجليل مصطفى النحاس وثقا اعتاد في الأنصراف قليلا من الاجتماع وبرفته الله كنور احمد ماهر رئيس مجلس النواب... وطلب أن يتولى حضرة الأستاذ الكبير محمود بسبوي رئيس مجلس الشيوخ رئاسة الجلسة... وقد حدث ذلك وقت أن كان المجلس ينظر في ترشيحات السكرتارية البرلمانية لمجلس الشيوخ... التي كان من نتيجتها عدم إعادة انتخاب حضرة الشيخ المحترم عباس الجبل كما ذكرنا...

ولعل لدى حضرة الشيخ المحترم لوريس فانوس كلمة في موضوع عدم إعادة اختيار

عضية الشيخ عباس الجبل السكرتارية البرلمانية في هذه الدورة ؟

\*\*\*

الثاب الوفدي مصطفى فوده

### يصوت ضد المعاهدة

لمعاهدة سرية بينه وبين الثاب أبو صبرة

لاحظ الجميع ان صاحب المرة عبد الجليل أبو صبرة ملك مراقب مجلس النواب لم يعد التمسك في هذه الدورة بمراقبته لمجلس كما كان ذلك في الدورة السابقة.

ولا شك ان ذلك واجه الى أنه كان من نواب الأحرار الدستوريين القلائق الذين مارسوا المعاهدة وسووا عند المرافعة عليها في المجلس... تلك عدل عن المعاهدة انتصاه مراقبا لما كان أولاً... واستبدل اسمه بأسم عبد الجليل ملك إبراهيم من نواب المعارضة الذين سووا الصالح المعاهدة في مجلس النواب... فقد انتخبه الأعضاء مراقبا لما للمجلس بدلا من عبد الجليل ملك أبو صبرة.

وهذه الثانية لذكر أن الثاب المحترم مصطفى فوده الذي أعلن وقفيته بمندوبه في الانتخابات ظن ان معروف الشرية الصحف قد موت هو الآخر ضد المعاهدة وحضرته بقى ثمة هذا التصويت على صدقه

عبد الجليل ملك أبو صبرة... فقد سبق أن سبق معاني الدماء رأي... وطن الاست... مصطفى فوده أن عبد الجليل ملك سيوف من المعاهدة كما وافق دولة رئيسه محمد فوده ولكنه فوجئ بأن أعلن عبد الجليل ملك عدم موافقته.

\*\*\*

الشيخ فانوس مصطفى لشروع

### مستشفى جديد

#### للمجاذيب

في خطاب العرش

من طرف ما حدث أثناء لقاء خطاب العرش في مجلس النواب صباح يوم السبت الماضي انه بناء على خطاب الملك الحكومة صوتت نقشي... ضمن مشروعائها الصحية الجديدة مستشفى آخر للمجاذيب

وهنا ارتفع صوت تصديق غير متكرر في مثل هذه الفترة العادية من الخطاب... وثقت الجميع اسكي يروا الاستاذ الشيخ المحترم لوريس فانوس صاحب هذا الصوت الذي اضطر زملاءه أن يشاركونه فيه... قسرا بلا شك !!

وانت هذه المرة أنظار حضرة صاحب السو الملكي الامير محمد علي رئيس مصر الوصاية الموقر فال قايلا الى يمينه صاحب الشرف الرفيع عبدالعزیز فوده



من يكون هذا النائب أو الشيخ المحرم الذي  
كان أول من بدأ التصديق في هذه الفترة  
والكرعوت باشا اعتدوا به لا يعرف اسمه  
قال - موه - المكي قبله إلى البشار وسأل  
صاحب الشرف الرقيم شريف سوري باشا  
أجاب سعادته بأنه الشيخ المحرم لويس  
فارس - فاشتم موه

قال أن يعرف ماذا بهم منصرف الشيخ  
المحرم في إنشاء مستطفي جديد لمجاذيب  
الذكور أعد ما هو دانية

## رئيس النواب

والباشوية

فيما مضت في الهيئة المصرية للمعارشات  
التصل بنا من مصر حال أن التبة  
قد انطلقت على الأتنام على سعادة الدكتور  
أحمد ماهر رئيس مجلس النواب برتبة  
اللقوية والامتياز (صاحب اللسان) وذلك  
في هذا سعادته مع جميع أعضاء الوفد  
الذين للمعارشات في شرف الاتامات  
والأرب الجديدة

وقد كان من المدهوم داني أن الدكتور  
ماهر يجب أن ينضم إليه برتبة مع زملائه  
ولكن الأمر الذي أثار الجدل هو كيف  
يجب رئيس مجلس النواب رتبة وهو عضو  
مستقل لا يجوز أن يفتح بين المستور أي  
دنيا ما من الهيئة التنفيذية

وقد ترددت سبل كثيرة في شأن  
كبار المسئولين منها أن يستند سعادته  
يعمل في وزارة مأمدة نائب وزير بأجرة  
م جميع الرتبة على اعتبار أنه وزير مسئول  
ولكن ما استقر الرأي عليه أخيراً - هو  
م لا يعرفه إلا القليلون جداً - لكي يمكن  
تخطي هذه العقبة أن يطلب مجلس الوزراء  
منع سعادته رتبة اللقوية والامتياز على  
اعتبار أنه أحد أعضاء هيئة المفارشات  
الرسمية مع الحكومة البريطانية وأنه يجب

أن يمنع بشرف قريب مع زملائه أعضاء الهيئة  
ومستقيم من النواب كما هو معروف . . كل  
ذلك بنظر النظر من أن سعادته هو في  
الوقت نفسه رئيس مجلس النواب

\*\*\*

الهلالي بك يحاضر عن الامانة

## ولا يطلب الكلمة

تحدثت من المساعدة في مجلس النواب 21  
كان من الموقم أن يكون الأستاذ أحمد  
نجيب الهلالي بك وزير المعارف السابق  
وهو رئيس مجلس النواب من ضمن النواب الذين  
يخطبون في المجلس مؤيدين للمساعدة ومحققين  
أصوبها وموادها من الوجهة القانونية  
والقوية لمرا الوجوب تحليها في المجلس من  
هذه الوجهة .

رتبة البكوية

## لعميدي الحقوق والعلوم

والاستاذ صلاح الدين

على بعض الرجال القرويين موجودة من زمن .  
ومن سيلم عليهم بالبكوية من الرجال  
الجامعيين الدكتور عبد الرزاق السنهوري  
محمد كلية الحقوق والدكتور علي مصطفى  
مشرقة محمد كلية العلوم بالجامعة المصرية .  
وقد وافق مجلس الوزراء في الاسرع  
لأنه على ترقية صديقنا الاستاذ الدكتور  
محمد صلاح الدين مدير مكتب دولة رئيس  
الوزراء والمسكرتير المساعد للهيئة الرسمية  
للمعارشات إلى الدرجة الأولى وتعيينه  
سكرتيراً عاماً مساعداً لمجلس الوزراء مع  
احتفاظه بأدارة مكتب دولة الرئيس .  
وايش بجديد أن قبول أن الاستاذ

طبيب كلية مجلس الوزراء إلى الوزارات  
والصالح المصلحة والتدبيرات أن توافيها  
بكتوف أسماء الموظفين والأعيان التي يرى  
الاتام عليهم بأوسمة ورتب ونياشين .  
وقد ذكرت بعض الصحف أن هذه  
الكتوف أعدت بالفعل وأنها في الرئاسة  
الآن تحت التمديد والتبديل والنظر في  
ذكرت بعض الرميلا ما هو أكثر من ذلك من  
أن الاتامات سوف تصدر في الأيام القليلة  
لثقة . . على أن الصحيح هو ما ذكره من  
أن هذه الكتوف لم يترك أعدادها بعد ولم  
يسل واحد منها إلى رئاسة مجلس الوزراء  
أو على الأقل لم يبعث واحد منها على وجه  
التعيين . . على أن فكرة الاتام ورتب وأوسمة



من يكون هذا النائب أو الشيخ المحرم الذي  
كان أول من بدأ التصديق في هذه الفترة  
والكرعوت باشا اعتدوا به لا يعرف اسمه  
قال - موه - المكي قبله إلى البشار وسأل  
صاحب الشرف الرقيم شريف سوري باشا  
أجاب سعادته بأنه الشيخ المحرم لويس  
فارس - فاشتم موه

قال أن يعرف ماذا بهم مضرة الشيخ  
المحرم في إنشاء مستطفي جديد لمجاوب  
الذكور أعداءه وباشا

## رئيس النواب

والباشوية

فيما مضت في الحزبة المصرية للمعارضات  
التصل بنا من مصطفى قال أن البية  
قد انطلقت على الأتنام على سعادة الدكتور  
أحمد ماهر رئيس مجلس النواب برتبة  
الشيخة والامتياز (صاحب الامان) وذلك  
في بذكر سعادته مع جميع أعضاء الوفد  
الذين للمعارضات في شرف الاتامات  
والأرب الجديدة

وقد كان من المدهوم دالتا أن الدكتور  
ماهر يجب أن ينعم عليه برتبة مع زملائه  
ولكن الأمر الذي أثار الجدل هو كيف  
يجب رئيس مجلس النواب رتبة وهو عضو  
مستقل لا يجوز أن يمنح بتمن الدستور أي  
دنيا ما من السلطة التنفيذية

وقد ترددت سبل كثيرة في شأن  
كبار المسئولين منها أن يستند سعادته  
بعمل في وزارة مأمدة نائب وزير بأجرة  
م جميع الرتبة على اعتبار أنه وزير مسئول  
ولكن ما استقر الرأي عليه أخيراً - هو  
م لا يعرفه إلا القليلون جداً - لكي يمكن  
تخطي هذه العقبة أن يطلب مجلس الوزراء  
منح سعادته رتبة الشيخة والامتياز على  
اعتبار أنه أحد أعضاء هيئة المفوضات  
الرسمية مع الحكومة البريطانية وأنه يجب

أن يمنع بشرف قريب مع زملائه أعضاء الهيئة  
ومستقيم من النواب كما هو معروف . . كل  
ذلك بنظر النظر من أن سعادته هو في  
الوقت نفسه رئيس مجلس النواب  
\*\*\*

الهلالي بك يحاضر عن الامانة

## ولا يطلب الكلمة

تحدثت من المساعدة في مجلس النواب 21  
كان من الموقم أن يكون الأستاذ أحمد  
نجيب الهلالي بك وزير المعارف السابق  
وهو عضو مجلس النواب من ضمن النواب الذين  
يخطبون في المجلس مؤيدين للمساعدة ومحققين  
أصومها وموادها من الوجهة القانونية  
والقوية لمرا الوجوب تحليها في المجلس من  
هذه الوجهة .

رتبة الشكوية

## لعميدي الحقوق والعلوم

والاستاذ صلاح الدين

ولكن عوته لم يقدم اسمه إلى رئاسة  
المكتب بطلب الاستاذان في الكلام على  
الاملاق على عكس ما كان منظرًا ومهورًا  
ومسؤولًا مع أنه قد وجد الوقت الكافي لاعتاد  
بما لم يفي بما يوردت كالمرة من الامانة  
في الشهادة المصرية لم تفل من حجر بعيدا  
وشعر عوته بهذالك باجده يستقر من قبول  
رئاسة لجنة تعديل القوانين المدنية والتجارية  
التي رشح لراستها بعد ذلك حضرة الامتياز  
كامل صدق بشوكيل نقابة المحامين ومجلس  
النواب - والامتياز صليب سامي بك وزير  
المالية السابق كما ذكرنا في العدد الماضي  
من ( الجامعة ) . ولما في حاشية التي تذكر  
التردد بأن الهلالي بك قد رشح نفسه على  
مبادئ الوفاء . وأنه ثالث هناك فمكرة ترمي  
إلى اعادة الوزارة للمعارف . ولعلها لم  
تحتفل عند النظر في تأليف الوزارة الحالية

على بعض الرجال القويين موجودة من زمن .  
ومن سيلم عليهم بالبكرية من الرجال  
الجامعيين الدكتور عبد الرزاق السنهوري  
محيد كلية الحقوق والدكتور علي مصطفى  
مشرقة محيد كلية العلوم بالجامعة المصرية .  
وقد وافق مجلس الوزراء في الاسرع  
لماش على ترقية صديقنا الامتياز الدكتور  
محمد صلاح الدين مدير مكتب دولة رئيس  
الوزراء والمسكرتير المساعد للهيئة الرسمية  
للمعاونات إلى الدرجة الأولى وتعيينه  
سكرتيراً عاماً مساعداً لمجلس الوزراء مع  
احتفاظه بأدارة مكتب دولة الرئيس .  
وايش يجهد أن قبول أن الامتياز

مجلس الامانة مجلس الوزراء إلى الولايات  
والصالح المصلحة والتدبيرات أن توافيها  
بكتوف اسماء الشيوخ والاعيان الذي يرى  
الاتام عليهم بأوسمة ورتب ونياشين .  
وقد ذكرت بعض الصحف أن هذه  
الكشوف أعدت للعمل وانها في الرئاسة  
الآن تحت التمديد والتبديل والنظر في  
ذكرت بعض الرميلات ما هو اكبر من ذلك من  
أن الاتامات سوف تصدر في الأيام القليلة  
لثقة . . على أن الصحيح هو ما ذكره من  
أن هذه الكشف لم يته اعدادها بعد ولم  
يسل واحد منها إلى رئاسة مجلس الوزراء  
أو على الأقل لم يبعث واحد منها على وجه  
التعيين . . على أن فكرة الاتام ورتب وأوسمة



# بين دُفان السابى والسجائر

عن النصف الآخر

الدكتور صلاح الدين حقى ناصف  
من الأطباء الشباب الذين تفلحوا بتطعيمهم  
العالى في المناعة. وماذا لي مصر ليحتلوا  
من انصافهم الاخرى ..

والمرحاض الشبان في هذه الالام شروا  
وأول هذه الشروا - في التاب - أن  
تكون العروس متبصرة من الناحية المالية  
والا يكون والدها من المعروفين بكرمهم  
في استقبال حفرة لها كرم حفظا لثرائها  
عدم الفزع من ظهر قلب

وأظهر الدكتور صلاح رغبته في الزواج  
والبحث من ذوات الاحلام ولعل في صوت  
عالم الى أنه يفضل ان يتوسط أوراق  
تتكون على ريف النعام

والطلقت السيدة حليمة ناصف شقيقته  
ليست من طلب شقيقها الطبيب. وهدتها  
لديها الألفة حياة نواف المدرسة برياض  
الاحفال التي عروس من ساكنات شارع  
البتدئين. استعدت انها تصليح لحل لسم  
الطبيب الغائب. وأشارت الى ان العروس لها  
أرادات لا يقل عن ثلاثين جنيا

وطلب الدكتور صلاح ان يرى تلك  
حتى صوف لتصل اسمه .. كما تعدل أوراد  
الأطباء التي تقل ثلاثين جنيا .. ولكن  
أسرة العروس اعتبرت أن مخالفتها  
لا تسمح بذلك

وأخيرا تمكن العريس الطبيب من أن  
يرى العروس خارجة بالصدفة من مخازن  
ديكور بل في شارع مؤاد الاول

ودعب الى شقيقته بحبرها بأنه رآها  
لما سألت عن رأيه في انصاف الزواج

رأيه. وذلك نظرا له ثم نتم بما فهمت  
منه أنه أخطأ التدبير .. وأنه يرى أن  
تكاليف الحياة في الوقت الحاضر تستلزم  
مربية .. وتحتاج الى أربعين جنيا أخرى لا  
ثلاثين فقط

وأهم الحاضرون أن عليهم متابعة السبي  
من ذوات الاحلام في غير شارع البتدئين ..  
وغير من السيدة زينب

رواج الأسبوع

احتفل في الأسبوع الثاني بعد قران  
الآلة فتحة كريمة ابنة شقيقة الزوجين  
عاش وعبد الحيد الرمال .. وكان الاحتفال  
على قسطنطين. أولها في منزل والد العروس وقد  
أجبت المطربة سيدة حسن. أما القسم الثاني  
فكان في منزل العريس وقد أجبت «بالفلا»  
المرومات أنوسه ونيرة القنات أصبحت  
وكلشيها .. ثانيا من كلشييات أخيار  
الزواج

وقد بدت العروس أثناء الحفلة في ثلاثة  
أنواب رفيعة أولها ثوب أوردن وكانها

توب أسود مزين بالنصب. وثالثها ثوب  
أبيض .. وكانت أرشد الموجودات السيدة  
فيل حرم الضابط الشاب مصطفى رافت  
والسيدة تهيدة الهندى التي أقيمت في ثوب  
من القطنية السوداء والسيدة منال الزمانى  
التي بدت في ثوب من الأوجاندى «الروز»  
والسيدة بولات رمزي في ثوب احمر  
والسيدة عصمت السبي في ثوب أخضر. وقد  
امتاز هذا الفرح بكثرة الهدايا التي قدمت  
الى العروس. وهي ظاهرة تبدو في معظم  
أفراح التجار فكانت عذبة العريس موارا  
من اللباس. وأهدتها كل من خالي وأختها  
خاتما من اللباس وأهدتها خالتها السيدة  
توحيد الزمانى ديو سمان اللباس. وذلك  
لترحم سمر اللباس في سوق اسر دهم بطن  
سباح يوم الفرح

خطوبة .. آداب

كما قد أشرنا في هذا الباب منذ مدة  
الى غير قرب إعلان خطوبة الأئمة بصرى  
السروحي العاقبة بكلية الآداب في الهندس

لاجل جالت يا سيدتى انصحك باستعمال

## ماء العروسة

تكتب وجهك جوية .. وتضحك بشرة كالقشدة .. فتكسبك الشباب والقوة  
استعملها قبل الزمرة فتردك جلالا وبهاءا فانها تخلص عليك نسجا ايض  
طيفا جلا ذاروق وجلال  
تقى عن قبورة والدموات شذى الرائحة ثابت الارج  
تاج بحلات الكيماري الشير

عثمان بك نوري

كلوت د

الموسى



الغالب نور الصباح - بوزارة الصحة  
وقد احتفل في الاسبوع الثاني باعلان هذه  
الخطوبة ولزدهت الحلقة بزميلات العروس  
طالبات كلية الآداب - وأوفدت بعض  
الكتبات الاخرى مندوبات عنها لتتباين في  
الحقة - ولوداع الزميلة التي فضلت تطبيق  
كتاب «التدبير القوي» الذي كان  
مقررًا عليها في المدارس الابتدائية على  
محاضرات الشيخ مصطفى عبدالرازق في  
الفلسفة الاسلامية ودروس الدكتور عوض  
في الجغرافية الاقتصادية

وقد زعمت مندوبات كلية الآداب  
في الحلقة الآتية فكتورة حنا وزينب  
عبدالحليم عليه عبدالحيد وأنشدن العروس  
الانشودة المصرية الشعبية المعروفة بالقالباني  
وأناروحى ممالك  
واكدت الآتية سمعية عبدالحيد مندوبة  
كلبة الملقوق في الحلقة أن صوت الآتات  
الثلاث يثير مخافة اطلاق راحة السكك -  
لنشاره السجيب ...

وقارت منافقة جديدة بينهن تدخلت  
فيها الآتية عزيزة تومس الطالبة بكلية الآداب  
التي عرفت على البيان قطعة تاجم وقتها  
مما الآتاتان عليه ورأوية خمس الدين  
كرمتنا الاستاذ عليه شمس الدين الهامى  
النائب ...

ميدبيلاد وديك رومي  
ويظهر أن أخبار الاشغال مستتب وجردهم  
في هذا الباب ومماضى وحك كما أتت  
«ميكى ماوس» وجوده في جيم بروجرمان  
دور السينا

وتحصل الخبر أن الشقة قبلي كريمة نور  
الدين بك حسن مطير قد احتفلت بميدبيلادها  
في الاسبوع الثاني احتفالاً حضرته الكثيرات  
من حيدات وآتات الأسرة وصديقاتها  
وقد حضرت الحلقة الشقيقتان سلوت  
وروكية بسري حيدتا المرحوم عبد القادر  
بأها طلى وكرمتنا شقيقة صديقتنا الرضى

المعروف اسمق سلى - وكانت الآتية  
روكية يبدو في ثوب أخضر والآتية  
سلوت في ثوب رمادي

وامتازت الحلقة بمحضور «القيقات»  
فقد رويت فيها الآتاتان انعام وسندية  
فوزى كريسنا القادسيان أمين بك فوزى  
وقد استرعتا الانظار بالقول الآخر الصارخ  
الذي كان يبدو في كل شيء - ارتدبناه فكان  
التوبان الآخرين - والحقيقتان حمراوين -  
والخداوين آخرين - و«البريهان» آخرين  
وقد قدمت كل منهما «غستا» آخر الى  
الاحتفال بها ١.

واهدتها خالتها السيدة حرم مساعد  
حكمدار الشيا مع «دبوك» رومي -  
وأرسلت هذه الهدية من الشيا مع «مندوبة»  
فوق العادة «هي كريسنا الآتية عطيات...»  
خطوبة وشيفة

تحت خطوبة المهندس الشاب المعروف  
تلاّت مرمي على كريمة صاحب العزة حمود  
بك حمدي رئيس محكمة التصورة الابتدائية  
ساليا - وقد احتفل باعلان الخطوبة احتفالاً  
رشيقاً - وأرسلت برفقة من شقيق العروس  
عبد الرحمن بك حق القائم بأعمال القوسية  
المصرية بشفق - كما أرسلت باقة من أرشي  
زهود لندل بالطيارة من حرم حتى بك  
واشرك شقيق العروس الأصغر الاستاذ  
عباس حمدي الطالب بدرجة العلوم السياسية  
بباريس في الحلقة رسالة «ديپلماتيكية»  
حل فيها عدم تقديم هدية الى العروس  
باضطراب الحالة السياسية في باريس

والخطيب الشاب معروف في الاوساط  
الرياضية بأنه ملاكم ماهر ومعروف في  
الارسطاف الفنية بأنه يتنازل بدوق رشيق تشهد  
به القيلات «الانيفة» التي صمها - والتي  
ينتظر في التريبه العاجل أن تزعم العروس  
ملكه على عرش احدها  
وتنايتها ...

## الاعلان الاتقع

هو الاعلان الاتق  
والحقة الوحيدة التي يحفظ كل  
يت مصري بمجموعاتها هي

## الجامعة

لأها مجلة الام المصرية .. وشيفة  
الجديدة والشاب المصري الشلف

أها الحقة التي تخرى قراءة هذه راحة  
مها على متابعة لقراءة احدها  
والاحتفاظ بها

أسأل أهلك - أو شقيقك - أو أخته  
عمن - أو ابنة خالتك عن أحب القيلات  
أها - ثم لا تتردد في الاعلان فيها - لأن  
احصائك سيق دالاً أمام أعي كل من له  
القول -



## سكرتير والوزير كما عرفهم

### وزير الحقانية يبحث عن سكرتيره فيجده منشغلا بالصلاة

ومدني باشا وعمد باشا عمود بطلان اختيار الاسرار

قد يقال ان مهمة السكرتير مهمة لا تتكافئ  
مهمة اوصافه وقد يصور القاري حاشي  
مهمة لا تتكافئ معاملة الزوار والمطبعة  
خلال ذلك وقيل كل شيء وقت السكرتير  
ليس ملكه بل هو مقيد برؤسه الذي يعمل  
منه وقد يستمر الوزير او الوكيل يعمل طوله  
الهار وجوز كبير من العمل والسكرتير ملزم بأن  
يكتب في مكتبه كل الوقت منظر المرح ومن  
قدد الأستاذ حسن الاعور الصحفي  
البرقاني لمصالي وزير المالية ايمان تحضير  
للزبانية في الصيف الماضي يؤمن بهذه المطبعة  
الوفاء لقد كان يعمل ليل نهار مع عمال  
مكرم سيد باشا. والأستاذ الاعور قبيل  
ان يكون سكرتير الوزير المالية كان عاميا  
في مكتب. ويدير مكتب الوزير الأستاذ  
أحمد ميلاد وقد كان هو الآخر من المحامين  
الذين اتوا غريتهم بمكتب مكرم باشا وقد  
كان سكرتيره الخامس عام ١٩٣٠ أقيم ان  
في الأستاذ أمين عثمان وكيل المالية  
مدير المكتب الوزير.

والسكرتير الذي عاش كل الوزراء  
ولم يترك سكرته هو الأستاذ سليمان نجيب  
الذي يطلق عليه الآن السكرتير الدائم لوزير  
الحقانية فقد اشغل مع جميع الوزراء الذين  
تولوا وزارة الحقانية على اختلاف ألوانهم  
السياسية. غير انه فتح برضا البعض كما  
نظمت عليه البعض الآخر وقد استأنف مرة  
من الوزراء الذين ارباح معهم في العمل  
منهم بالذكر دولة علي ماهر باشا ومصالي  
عمود نائب باشا الوزير المالي. ويقوم مهمة  
السكرتير الثاني لوزير الحقانية الأستاذ فؤاد

السيدوي ويطلق عليه السكرتير الطبي الطبية  
قائه وتلكه مدينة فهو يؤدي فرقة ان  
في كل وقت وقد حدث مرة أقيم ان كان  
مصالي احمد علي باشا وزير الحقانية ان  
الذي مؤذن الصلاة فأخذ فؤاد يعمل في غرفة  
مكتب الوزير بينما كان احمد باشا على سطح  
في استعداده وأخيرا فؤاد يعمل فقا ساه  
الوزير عن سبب تأخره أياه أنه كان يؤدي  
واجبه نحو ربه فأعجب به الوزير

ويختار بعض الوزراء والوكلاء من  
بنت بسطة القراء لهم في وظيفة السكرتارية  
والهم المند في ذلك في لهم الحق لما أهدته  
الوظيفة من الامنية لهم مسألة ثقة لا أكثر  
ولا أقل فالسكرتير هو الامين على اسرار  
رئيسه وهو مكلف بمحكمة منصبه ان يعرف  
داخل الوزير وأسراره وأعماله. تلك  
اختار صاحب الدولة اسماعيل حسني باشا  
الأستاذ علي مرمي زوج ابنة ليحسكون  
سكرتيره انه منذ ما كان رئيسا لوزارة كما  
اختار دولة محمد محمود باشا الأستاذ كامل  
عبد الرحيم ابن شقيقته وزوج ابنة وصاحب  
الدولة الرئيس الجليل مصطفى النحاس باشا

اختار الاديب مصطفى شوقي لكي يكون  
سكرتير اخا له الى وزارة الداخلية ومصطفى  
شاب مؤمن بصرف الامور تصرفا حكما  
والقد ضحي مصطفى أليم الدراسة لخصيات  
كثيرة فقد وقت من ثلثة التجارة  
أكثر من عشر مرات ادب واحد فقط  
وهو ان جاله مصطفى النحاس. والأستاذ  
الكبير محمد مبري ابو طر وسكيتل وزارة  
الحقانية البرقاني اختار مدني بطلان الاستاذ  
توفيق ابو طر ليكون سكرتير اخا له في  
وزارة الحقانية لما عرف طه من الكياسة  
والدقة في تصرف الامور ولم يتركه الا جاني  
المنار في البيئات التي ينتسب اليها كنادي  
التجارة العليا وجامعة خريجي الترقية  
وغيرها وقد حدثني الأستاذ سليمان نجيب  
فقال ان كان هذا الشاب لم يكتف في  
تجربة أكثر من ثلاثة شهور الا انه  
يجعل اليك انه قضى فيها ثلاثين سنة وكفاءة  
تساعده التي أظهرها

### الازياء الحديثة لفصل الشتاء

من الاثنية الصولية قصاتين والبلالهي القطيفة والرفيف والكشور المصري  
التي واصوات البدل الرجال والبلالهي والالاسي الداخلية والبطانيات الصوف  
السجعية والتبيلان للراشس تجدوها

في بساتين القريوتان بالعبية الخضراء

هو قمة الجح بأرخص الاسعار وتحديد اثنين وعاء البطائح



خاصة له والظاهر ان زميلنا عبد القادر  
مختوم في الدخيلة من طيات العمدة والتشايخ  
حتى انك اذا ملاكته وجدته دائم الشكوى  
ولقد اتيت بحوله ضجة في شهر ديسمبر  
لثاني دون مير

وزميلنا الاستاذ ابراهيم عز الدين  
سكرتير دولة رئيس الوزراء من القسبان  
الاذكياء وقليلا من علم الدين يعرفون انه  
شقيق الاستاذ محمد صلاح الدين السكرتير  
العام للمساعد لمجلس الوزراء واعتقادي انه  
يحيد وظيفة السكرتارية لاجادة تامة لما له  
من الباع الطويل في الثقافة واستنباط  
الرائين ولقد كان الاستاذ ابراهيم رئيسا  
لفرقة التمثيل بالمدرسة التوفيقية وقد كان  
عضوا بمجمع التمثيل قبل التنازل

والاستاذ محمد صلاح الدين السكرتير  
العام للمساعد لمجلس الوزراء كان سكرتيرا  
خاصا لدولة الرئيس الخليل عام ١٩٣٠ ولقد  
اسبق عليه اذ ذاك لقب السكرتير الثاني لما

حدثت في المفاوضات عام ١٩٣٠ عندما حضر  
الى مصر ودمه طبيعة المفاوضات لم يمتد  
على مجلس الوزراء عندما حصل الطريق  
والاستاذ صلاح من الشان الا كفاء الذي  
أطروا ابراهيم تامة وكانت له جهود موفقة  
في المفاوضات الاخيرة

والاستاذ عبدالعزیز بنو هو السكرتير  
المقام لمعاد عبد السلام باشا فهي وزير  
التجارة وهو من اطرب السكرتيرين وأدقهم  
ومع ذلك انه زملاء بان وظيفة السكرتير  
لم تغير فيه شيئا والاستاذ حسني عبد الحيد  
هو السكرتير اليوناني لمعاد الوزير وقد  
اشتمل الاستاذ حسني بالمصاحفة مدة طويلة  
بعد ان رفت من كلية الحقوق عام ١٩٣٠  
ويحوم الآن بأعمال وزارة مدير المستخدمين  
زائدة على أعماله

والاستاذ حسن عزاد مطرب صقل هو  
السكرتير الدائم لمعاد القرائش باشا لما انتقل  
به من الدخلة وحسن تصريف الأمور وقد

كان سكرتيرا خاصا له عام ١٩٣٠ وهو  
يشغل وظيفة السكرتير اليوناني  
والاستاذ حنين ابراهيم يشغل وظيفة  
سكرتير معالي وزير الزراعة منذ عام ١٩٣٠  
ولي عهد مدني باشا روت من وظيفة وأمه  
في عهد فسيم الخا مو معالي قدم التعداد  
الى ان اختاره معالي حنين بنو السكرتير  
باشا سكرتيرا يونانيا له

١. ط. ص.

الدكتور

**حسني احمد الملكة**

طبيب باطن والجهاز الهضمي والأمراض  
الجلدية ومساك البول والأمراض العينية  
أحدث الوسائل العكبرانية  
للكشف والتلاج. العبادة ٩٧ شارع  
ابراهيم باشا و نوبار سابقا  
من ٨-١٢ ومن ١-٧ بعد ظهر  
تليفون ٢١١٤-٥

# استثمر و اموالكم

في شراء الاسهم الجديدة

## شركة مصر للغزل والنسيج

عمل مجيد وربح محقق اكيد

اطلبوا من الان ما يلزمكم منها من بنك مصر بالقاهرة وفروعه بالاقاليم



خاصة له والظاهر ان زميلنا عبد القادر  
مختوم في الدخيلة من طيات العمدة والتشايخ  
حتى انك اذا ملاكته وجدته دائم الشكوى  
ولقد اتيت بحوله ضجة في شهر ديسمبر  
لثاني دون مير

وزميلنا الاستاذ ابراهيم عز الدين  
سكرتير دولة رئيس الوزراء من القسبان  
الاذكياء وقليلا من علم الدين يعرفون انه  
شقيق الاستاذ محمد صلاح الدين السكرتير  
العام للمساعد لمجلس الوزراء واعتقادي انه  
يحيد وظيفة السكرتارية لاجادة تامة لما له  
من الباع الطويل في الثقافة واستنباط  
الرائين ولقد كان الاستاذ ابراهيم رئيسا  
لفرقة التمثيل بالمدرسة التوفيقية وقد كان  
عضوا بمجمع التمثيل قبل التثاق

والاستاذ محمد صلاح الدين السكرتير  
العام للمساعد لمجلس الوزراء كان سكرتيرا  
خاصا لدولة الرئيس الخليل عام ١٩٣٠ ولقد  
اسبق عليه اذ ذاك لقب السكرتير الثاني لما

حدثت في المفاوضات عام ١٩٣٠ عندما حضر  
الى مصر ودمه طبيعة المفاوضات لم يمتد  
على مجلس الوزراء عندما حصل الطريق  
والاستاذ صلاح من الشان الا كفاء الذي  
الطروا ابراهيم تامة وكانت له جهود موفقة  
في المفاوضات الاخيرة

والاستاذ عبدالعزیز بنو هو السكرتير  
المحاسن لمعالى عبد السلام باشا فهي وزير  
التجارة وهو من اطرب السكرتيرين وارفعهم  
ومعد ذلك حقه زملاءه بان وظيفة السكرتير  
لم تغير فيه شيئا والاستاذ حسني عبد الحيد  
هو السكرتير اليوناني لمعالى الوزير وقد  
اشتمل الاستاذ حسني بالمصاحفة مدة طويلة  
بعد ان رفت من كلية الحقوق عام ١٩٣٠  
ويحوم الآن بأعمال وزارة مدير المستخدمين  
زائدة على أعماله

والاستاذ حسن عزاد مطوب سلك هو  
السكرتير الدائم لمعالى القرائش باشا لما انتاز  
به من الكفاء وحسن تصرف الامور وقد

كان سكرتيرا خاصا له عام ١٩٣٠ وهو  
يشغل وظيفة السكرتير اليوناني  
والاستاذ حنين ابراهيم يشغل وظيفة  
سكرتير معالي وزير الزراعة منذ عام ١٩٣٠  
ولى عهد مدني باشا ردت من وظيفة وأبعد  
في عهد نصيب باشا موعانا في قسم التعداد  
الى ان اختاره معالي حيدى سبغ القصر  
باشا سكرتيرا يونانيا له

السكرتير

**حسني احمد الملكة**

طبيب باطن والجهاز الهضمي للأمراض  
الجلدية ومساك البول والأمراض العينية  
أحدث الوسائل العكبرانية  
للكشف والتلاج . العيادة ٢٧ شارع  
ابراهيم باشا و نوبار سابقا  
من ٨-١٢ ومن ١-٧ بعد الظهر  
تليفون ٢١١٤-٥

# استثمر و اموالكم

في شراء الاسهم الجديدة

## شركة مصر للغزل والنسيج

عمل مجيد وربح محقق اكيد

اطلبوا من الان ما يلزمكم منها من بنك مصر بالقاهرة وفروعه بالاقاليم



[illegible]

حسنی احمد الملک  
طبع در ۱۳۰۰ هجری قمری  
موسسه دارالکتاب والادب  
محدثه کتب خطی  
مکتب والملاح  
اراهیم ش  
م ۱۳۰۰ و م ۱۳۰۱  
م ۱۳۰۰ و م ۱۳۰۱  
م ۱۳۰۰ و م ۱۳۰۱

[illegible]

استشهر و الاموال كمر

في شراء الاسهم الجديدة

شوكه مصر للغزل والنسيج

عمل مجید و روح محقق اکید

اطلبوا من الان ما يلزمكم منكم من ثك مصر بالقاهرة وروعه بالاقالیه







۱۰۰ حقیقی — ۱۰۰ و ۱۰۰...

أُسرار عرق الله محمد محمود - خريز رأس ماله بايلوف

[illegible]



الكتب والصحف والنقائس

جائزة نوبل لادب

Handwritten text in Arabic script, likely a continuation of the letter or a separate note.

۱. این کتاب در سال ۱۳۰۰  
 ۲. در شهر تهران  
 ۳. در کتابخانه  
 ۴. در سال ۱۳۰۰  
 ۵. در شهر تهران  
 ۶. در کتابخانه  
 ۷. در سال ۱۳۰۰  
 ۸. در شهر تهران  
 ۹. در کتابخانه  
 ۱۰. در سال ۱۳۰۰

وكان اوله في سنة ١٢٠٠ هـ  
في سنة ١٢٠٠ هـ في سنة ١٢٠٠ هـ  
في سنة ١٢٠٠ هـ في سنة ١٢٠٠ هـ  
في سنة ١٢٠٠ هـ في سنة ١٢٠٠ هـ  
في سنة ١٢٠٠ هـ في سنة ١٢٠٠ هـ

*[Faint handwritten notes at the bottom of the page]*

وفات گوشتو لایمی

۱- در مورد این موضوع می دانم  
 ۲- در مورد این موضوع می دانم  
 ۳- در مورد این موضوع می دانم  
 ۴- در مورد این موضوع می دانم  
 ۵- در مورد این موضوع می دانم  
 ۶- در مورد این موضوع می دانم  
 ۷- در مورد این موضوع می دانم  
 ۸- در مورد این موضوع می دانم  
 ۹- در مورد این موضوع می دانم  
 ۱۰- در مورد این موضوع می دانم

في تاريخ القسم

مدرسه فی ... و ...  
... و ...



وقد قوت هذه العبارات من كتاب  
أبي أن عقد حربه وتكثيره بالتعريب  
نظرة خاصة بالتعريب والكتاب الذي  
وعندما وقف الكتاب القوي على حال  
كم يو لبراً تفرده عن المؤثر  
في القسم في وس أرم من  
صموات آثارها هو قصر ليس الوعد لا بطول  
فارس في مؤيد في قسم من مؤيد من  
يدعوي السلام وحده إلى الوصال في  
في استطاعته. وقد روي في وس أرم  
رسالة عبد الحرب وأصابت من جميع الأصناف  
للمؤثر ومن غلبهم من

میں نے اپنے دل سے کہا کہ میں نے  
 جو کچھ دیکھا ہے وہ سب ہی  
 کی طرف سے ہے۔

[illegible]

۱. علی بن ابی طالب  
 ۲. حسن بن علی  
 ۳. حسین بن علی  
 ۴. علی بن ابی طالب  
 ۵. حسن بن علی  
 ۶. حسین بن علی  
 ۷. علی بن ابی طالب  
 ۸. حسن بن علی  
 ۹. حسین بن علی  
 ۱۰. علی بن ابی طالب  
 ۱۱. حسن بن علی  
 ۱۲. حسین بن علی  
 ۱۳. علی بن ابی طالب  
 ۱۴. حسن بن علی  
 ۱۵. حسین بن علی  
 ۱۶. علی بن ابی طالب  
 ۱۷. حسن بن علی  
 ۱۸. حسین بن علی  
 ۱۹. علی بن ابی طالب  
 ۲۰. حسن بن علی  
 ۲۱. حسین بن علی  
 ۲۲. علی بن ابی طالب  
 ۲۳. حسن بن علی  
 ۲۴. حسین بن علی  
 ۲۵. علی بن ابی طالب  
 ۲۶. حسن بن علی  
 ۲۷. حسین بن علی  
 ۲۸. علی بن ابی طالب  
 ۲۹. حسن بن علی  
 ۳۰. حسین بن علی  
 ۳۱. علی بن ابی طالب  
 ۳۲. حسن بن علی  
 ۳۳. حسین بن علی  
 ۳۴. علی بن ابی طالب  
 ۳۵. حسن بن علی  
 ۳۶. حسین بن علی  
 ۳۷. علی بن ابی طالب  
 ۳۸. حسن بن علی  
 ۳۹. حسین بن علی  
 ۴۰. علی بن ابی طالب  
 ۴۱. حسن بن علی  
 ۴۲. حسین بن علی  
 ۴۳. علی بن ابی طالب  
 ۴۴. حسن بن علی  
 ۴۵. حسین بن علی  
 ۴۶. علی بن ابی طالب  
 ۴۷. حسن بن علی  
 ۴۸. حسین بن علی  
 ۴۹. علی بن ابی طالب  
 ۵۰. حسن بن علی  
 ۵۱. حسین بن علی  
 ۵۲. علی بن ابی طالب  
 ۵۳. حسن بن علی  
 ۵۴. حسین بن علی  
 ۵۵. علی بن ابی طالب  
 ۵۶. حسن بن علی  
 ۵۷. حسین بن علی  
 ۵۸. علی بن ابی طالب  
 ۵۹. حسن بن علی  
 ۶۰. حسین بن علی  
 ۶۱. علی بن ابی طالب  
 ۶۲. حسن بن علی  
 ۶۳. حسین بن علی  
 ۶۴. علی بن ابی طالب  
 ۶۵. حسن بن علی  
 ۶۶. حسین بن علی  
 ۶۷. علی بن ابی طالب  
 ۶۸. حسن بن علی  
 ۶۹. حسین بن علی  
 ۷۰. علی بن ابی طالب  
 ۷۱. حسن بن علی  
 ۷۲. حسین بن علی  
 ۷۳. علی بن ابی طالب  
 ۷۴. حسن بن علی  
 ۷۵. حسین بن علی  
 ۷۶. علی بن ابی طالب  
 ۷۷. حسن بن علی  
 ۷۸. حسین بن علی  
 ۷۹. علی بن ابی طالب  
 ۸۰. حسن بن علی  
 ۸۱. حسین بن علی  
 ۸۲. علی بن ابی طالب  
 ۸۳. حسن بن علی  
 ۸۴. حسین بن علی  
 ۸۵. علی بن ابی طالب  
 ۸۶. حسن بن علی  
 ۸۷. حسین بن علی  
 ۸۸. علی بن ابی طالب  
 ۸۹. حسن بن علی  
 ۹۰. حسین بن علی  
 ۹۱. علی بن ابی طالب  
 ۹۲. حسن بن علی  
 ۹۳. حسین بن علی  
 ۹۴. علی بن ابی طالب  
 ۹۵. حسن بن علی  
 ۹۶. حسین بن علی  
 ۹۷. علی بن ابی طالب  
 ۹۸. حسن بن علی  
 ۹۹. حسین بن علی  
 ۱۰۰. علی بن ابی طالب

الفیری یخرج فلما کومید یاموسیقیا جدیداً

كرماء، ولا...، ما بين أسب  
 كرماء، في حلال أسب... عن هم  
 وأور... الذي... كرماء  
 والقي... وأخذ... بأسب  
 القيرى... كرماء... هذا القيرى  
 هناك... كرماء... بالصل على  
 أخرج... كرماء... أي  
 الكرماء... كرماء...  
 أو... كرماء... الذي يقوم  
 يدور... كرماء... القيرى  
 القيرى... كرماء... كرماء  
 في هذه... كرماء... كرماء  
 كان... كرماء... كرماء  
 هو... كرماء... كرماء  
 القيرى... كرماء... كرماء

صورتی رسمه شده و به آن  
بنام علی بن ابی طالب و علی بن ابی طالب  
نامی که در آن است به ۵ اسلوب و شیوه





تفتيش القسم الرابع في (الجامعة)

تھیں کر کے قدمی مصر و البحر اطراف لرفع مستواها

[illegible][illegible]

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰

١٠٠  
 ١٠١  
 ١٠٢  
 ١٠٣  
 ١٠٤  
 ١٠٥  
 ١٠٦  
 ١٠٧  
 ١٠٨  
 ١٠٩  
 ١١٠  
 ١١١  
 ١١٢  
 ١١٣  
 ١١٤  
 ١١٥  
 ١١٦  
 ١١٧  
 ١١٨  
 ١١٩  
 ١٢٠  
 ١٢١  
 ١٢٢  
 ١٢٣  
 ١٢٤  
 ١٢٥  
 ١٢٦  
 ١٢٧  
 ١٢٨  
 ١٢٩  
 ١٣٠  
 ١٣١  
 ١٣٢  
 ١٣٣  
 ١٣٤  
 ١٣٥  
 ١٣٦  
 ١٣٧  
 ١٣٨  
 ١٣٩  
 ١٤٠  
 ١٤١  
 ١٤٢  
 ١٤٣  
 ١٤٤  
 ١٤٥  
 ١٤٦  
 ١٤٧  
 ١٤٨  
 ١٤٩  
 ١٥٠  
 ١٥١  
 ١٥٢  
 ١٥٣  
 ١٥٤  
 ١٥٥  
 ١٥٦  
 ١٥٧  
 ١٥٨  
 ١٥٩  
 ١٦٠  
 ١٦١  
 ١٦٢  
 ١٦٣  
 ١٦٤  
 ١٦٥  
 ١٦٦  
 ١٦٧  
 ١٦٨  
 ١٦٩  
 ١٧٠  
 ١٧١  
 ١٧٢  
 ١٧٣  
 ١٧٤  
 ١٧٥  
 ١٧٦  
 ١٧٧  
 ١٧٨  
 ١٧٩  
 ١٨٠  
 ١٨١  
 ١٨٢  
 ١٨٣  
 ١٨٤  
 ١٨٥  
 ١٨٦  
 ١٨٧  
 ١٨٨  
 ١٨٩  
 ١٩٠  
 ١٩١  
 ١٩٢  
 ١٩٣  
 ١٩٤  
 ١٩٥  
 ١٩٦  
 ١٩٧  
 ١٩٨  
 ١٩٩  
 ٢٠٠



الشفرة المصرية

مصارة كسرة جارية ريم  
 معالج قمع الوصفه السرة وماري  
 الموليد ولامر من سائله وماري  
 الموليد ولامر من سائله وماري  
 معالج قمع الوصفه السرة وماري  
 الموليد ولامر من سائله وماري











سنة ١٩٥٠ م









— انوح الى  
يا مبدى ان شمع لي  
فاني اكاد اموت  
توقائي سيجارة  
وهذه رايي حارساي  
ان ردا على جيب  
كربي

فان لا تلبس لا بحري  
— بعد حشكس بهن سيجار  
رجل انيس كرس  
فان رايه ومن

— انه السجاري الوحيد الذي  
طوال حياتي رارجوا من الله الا بحري  
الى قبل ذلك مرة اخرى  
فان لا تلبس

اعطه سيجارة .. ومن مائة  
الاستة بمو كارتك . فليس في ذلك  
صانع آ . وورثون  
فعل كارتك شمة ونظر الى القضي

— مادا كان القاع الاول الذي  
مرفون ان في تلك القرية قد حدثت  
قد صرخت المرأة فاسرع البواب  
في ذلك الصراخ . وجنبا وحل الى القري  
وحدها بمصدا . فاسرع في طلب الولد  
الذي حصر وفتح باب عبوه

واين كان القاع ؟  
— لم يكن قد غاب عنه حد حبر  
— من سمع الصراخ من خروج

م عبوه ؟  
— قد خرجوه فاشبهه بعد شبة  
صاحب القدي انه كان قد مازر القدي

حيث سمع الصراخ  
شكر كارتك القضي ثم ذهب  
انه قد نسيه شام وهو يحول

حب ؟  
— اعشى ان امورك يا مبدى  
— منظر الى الالتواء الى تلك الحيلة  
في حديثي معي في اول الليل  
ذلك الخط من الرمل الذي على حافة القاعة  
الشبة على صفحة ٣١

هذه رايي حارساي  
وهذه رايي حارساي  
وهذه رايي حارساي  
وهذه رايي حارساي  
وهذه رايي حارساي  
وهذه رايي حارساي  
وهذه رايي حارساي  
وهذه رايي حارساي  
وهذه رايي حارساي  
وهذه رايي حارساي

وهذه رايي حارساي  
وهذه رايي حارساي  
وهذه رايي حارساي  
وهذه رايي حارساي  
وهذه رايي حارساي  
وهذه رايي حارساي  
وهذه رايي حارساي  
وهذه رايي حارساي  
وهذه رايي حارساي  
وهذه رايي حارساي



وهذه رايي حارساي  
وهذه رايي حارساي  
وهذه رايي حارساي  
وهذه رايي حارساي  
وهذه رايي حارساي  
وهذه رايي حارساي  
وهذه رايي حارساي  
وهذه رايي حارساي  
وهذه رايي حارساي  
وهذه رايي حارساي

وهذه رايي حارساي  
وهذه رايي حارساي  
وهذه رايي حارساي  
وهذه رايي حارساي  
وهذه رايي حارساي  
وهذه رايي حارساي  
وهذه رايي حارساي  
وهذه رايي حارساي  
وهذه رايي حارساي  
وهذه رايي حارساي

وهذه رايي حارساي  
وهذه رايي حارساي  
وهذه رايي حارساي  
وهذه رايي حارساي  
وهذه رايي حارساي  
وهذه رايي حارساي  
وهذه رايي حارساي  
وهذه رايي حارساي  
وهذه رايي حارساي  
وهذه رايي حارساي

وهذه رايي حارساي  
وهذه رايي حارساي  
وهذه رايي حارساي  
وهذه رايي حارساي  
وهذه رايي حارساي  
وهذه رايي حارساي  
وهذه رايي حارساي  
وهذه رايي حارساي  
وهذه رايي حارساي  
وهذه رايي حارساي

وهذه رايي حارساي  
وهذه رايي حارساي  
وهذه رايي حارساي  
وهذه رايي حارساي  
وهذه رايي حارساي  
وهذه رايي حارساي  
وهذه رايي حارساي  
وهذه رايي حارساي  
وهذه رايي حارساي  
وهذه رايي حارساي

وهذه رايي حارساي  
وهذه رايي حارساي  
وهذه رايي حارساي  
وهذه رايي حارساي  
وهذه رايي حارساي  
وهذه رايي حارساي  
وهذه رايي حارساي  
وهذه رايي حارساي  
وهذه رايي حارساي  
وهذه رايي حارساي

وهذه رايي حارساي  
وهذه رايي حارساي  
وهذه رايي حارساي  
وهذه رايي حارساي  
وهذه رايي حارساي  
وهذه رايي حارساي  
وهذه رايي حارساي  
وهذه رايي حارساي  
وهذه رايي حارساي  
وهذه رايي حارساي

وهذه رايي حارساي  
وهذه رايي حارساي  
وهذه رايي حارساي  
وهذه رايي حارساي  
وهذه رايي حارساي  
وهذه رايي حارساي  
وهذه رايي حارساي  
وهذه رايي حارساي  
وهذه رايي حارساي  
وهذه رايي حارساي



الزوار المدية

*L. p. m.*

[illegible][illegible]

لا بد من ...  
 و ...  
 ...  
 ...  
 ...

[illegible]

مجموعہ جلد اول

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰

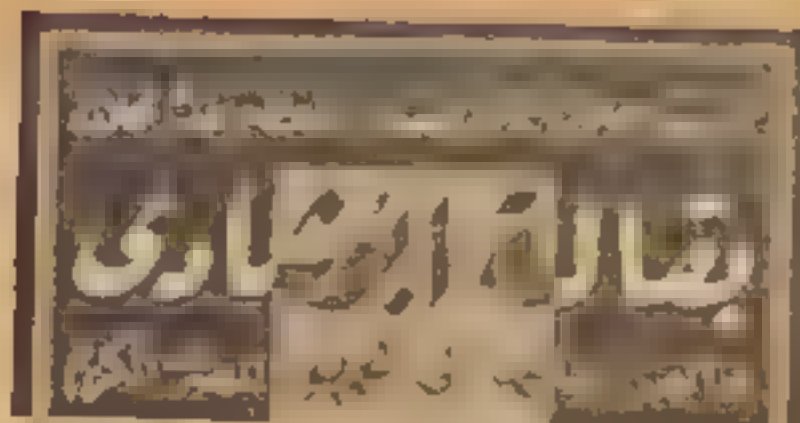
[illegible]

و سحر  
سحر

[illegible]



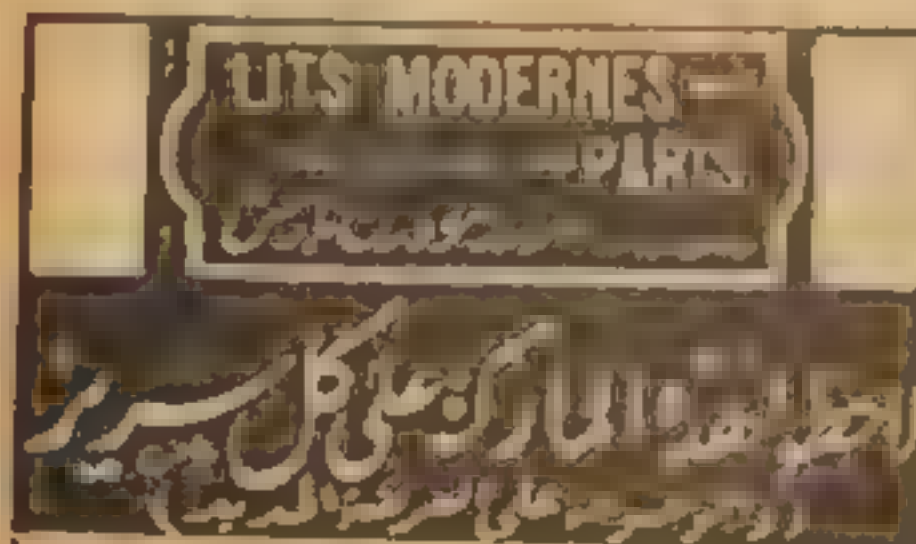




ونقدم لكم بضائع الموسم  
بقائه يا مبدش حلوات

بضائع جديدة

اسعار رخيصة



اطباء عظامه فرديع الشركة مساهمة بخار المصروفات



هذا هو...

هذا هو...

هذا هو...





مَدَنِيَّتْ حَسَنَه

المؤمن فيحسن كل شيء، في المسرح الخمرية

۱- در موردی که در این کتاب مذکور است  
 ۲- در موردی که در این کتاب مذکور است  
 ۳- در موردی که در این کتاب مذکور است  
 ۴- در موردی که در این کتاب مذکور است  
 ۵- در موردی که در این کتاب مذکور است  
 ۶- در موردی که در این کتاب مذکور است  
 ۷- در موردی که در این کتاب مذکور است  
 ۸- در موردی که در این کتاب مذکور است  
 ۹- در موردی که در این کتاب مذکور است  
 ۱۰- در موردی که در این کتاب مذکور است

[illegible][illegible][illegible]

Handwritten text in Urdu script, likely a page from a manuscript or a letter. The text is written in a cursive style and is mostly illegible due to the image quality. Some words are partially visible, such as "میں" (I) and "ہو" (be/have).

This image shows a blank, aged, cream-colored page, likely an endpaper or flyleaf of a book. The paper has a slightly textured appearance with some faint smudges and discoloration, characteristic of old paper. A small, dark, rectangular mark is visible near the bottom center of the page.

Handwritten notes in Arabic script, likely bleed-through from the reverse side of the page.

*[Faint handwritten notes, likely bleed-through from the reverse side.]*

[illegible]





بکی عامه ت پدیدار یهود و لوی - الفرقة القومية

1890, 1891, 1892, 1893, 1894, 1895, 1896, 1897, 1898, 1899, 1900, 1901, 1902, 1903, 1904, 1905, 1906, 1907, 1908, 1909, 1910, 1911, 1912, 1913, 1914, 1915, 1916, 1917, 1918, 1919, 1920, 1921, 1922, 1923, 1924, 1925, 1926, 1927, 1928, 1929, 1930, 1931, 1932, 1933, 1934, 1935, 1936, 1937, 1938, 1939, 1940, 1941, 1942, 1943, 1944, 1945, 1946, 1947, 1948, 1949, 1950, 1951, 1952, 1953, 1954, 1955, 1956, 1957, 1958, 1959, 1960, 1961, 1962, 1963, 1964, 1965, 1966, 1967, 1968, 1969, 1970, 1971, 1972, 1973, 1974, 1975, 1976, 1977, 1978, 1979, 1980, 1981, 1982, 1983, 1984, 1985, 1986, 1987, 1988, 1989, 1990, 1991, 1992, 1993, 1994, 1995, 1996, 1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 25

1. *Chlorophyll a* (Chl a)

محمد بن عبد الله بن محمد بن عبد الله

[illegible]

مجلسه اول در روز پنجشنبه ۱۳۰۲

مجلسه فی الفقه و اصول و فرائض و احکام

١٤٤٠ هـ ١٩١٩ م

۱- محکمہ آب و فضا، لاہور

[illegible]

مجموعه کتب خطی و چاپی در دسترس

[illegible]

۱. شمس و قمر و کواکب و اجرام سماوی

مجلسه ۱۰۰۰

والله اعلم بالصواب

1874-1875

\_\_\_\_\_

1900

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 84

—

مکتبہ اسلامیہ

1990

[illegible]

*[Faint, illegible handwritten notes]*

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 84

$\frac{1}{\sqrt{2}} \begin{pmatrix} 1 & i \\ 0 & 1 \end{pmatrix}$

شركة مصر لعموم التأمينات

١٢٢٤١  
١٢٢٤١

79784 1 1951 40 4 4 3 3 26

لها تو كيالات جميع وروع منك مصر بالاقليم

طہارۃ میں ہے کہ : "میں نے نبی خدا کو دیکھا کہ اس نے اپنے سر پر ہاتھ رکھا اور کہا : اے اللہ ! میری طرف سے اس شخص کو عفو فرما۔" (صحیح بخاری، ج ۱، ص ۱۸۷)

[illegible]

طريقه اهل البيت



سكك حديد وناحراوت وتيفوت احكومه مصرية

## نظام النقل من الباب للباب

نقل لمصلحة الموبليات وعمش المنزل وكل اصناف

الضائع كالذخاير والسلاح

من الباب للباب باللوري والسكة الحديد

من مصر او اقمارى او صواحبيها الى اية محطة سكك حديد

الحكومة او من اية محطة الى القمارى او مصر وصواحبيها

داخل صناديق مقفلة

سليم هذه الضائع لصاحبيها تحت محله او محجرة او داره سواء

كان مصر او بالاسكندرية

اما الضائع المرسلة الى باقى الخطات فسلم بدات المحطة

او بدادته او حذاته سلامه

الرجس العوام

مجلسه اول در روز شنبه ۱۳۰۲  
در محل اجتماعات و محاضرات  
در شهر تهران  
در سال ۱۳۰۲

۱ - ۲ - ۳ - ۴ - ۵ - ۶ - ۷ - ۸ - ۹ - ۱۰ - ۱۱ - ۱۲ - ۱۳ - ۱۴ - ۱۵ - ۱۶ - ۱۷ - ۱۸ - ۱۹ - ۲۰ - ۲۱ - ۲۲ - ۲۳ - ۲۴ - ۲۵ - ۲۶ - ۲۷ - ۲۸ - ۲۹ - ۳۰ - ۳۱ - ۳۲ - ۳۳ - ۳۴ - ۳۵ - ۳۶ - ۳۷ - ۳۸ - ۳۹ - ۴۰ - ۴۱ - ۴۲ - ۴۳ - ۴۴ - ۴۵ - ۴۶ - ۴۷ - ۴۸ - ۴۹ - ۵۰ - ۵۱ - ۵۲ - ۵۳ - ۵۴ - ۵۵ - ۵۶ - ۵۷ - ۵۸ - ۵۹ - ۶۰ - ۶۱ - ۶۲ - ۶۳ - ۶۴ - ۶۵ - ۶۶ - ۶۷ - ۶۸ - ۶۹ - ۷۰ - ۷۱ - ۷۲ - ۷۳ - ۷۴ - ۷۵ - ۷۶ - ۷۷ - ۷۸ - ۷۹ - ۸۰ - ۸۱ - ۸۲ - ۸۳ - ۸۴ - ۸۵ - ۸۶ - ۸۷ - ۸۸ - ۸۹ - ۹۰ - ۹۱ - ۹۲ - ۹۳ - ۹۴ - ۹۵ - ۹۶ - ۹۷ - ۹۸ - ۹۹ - ۱۰۰ - ۱۰۱ - ۱۰۲ - ۱۰۳ - ۱۰۴ - ۱۰۵ - ۱۰۶ - ۱۰۷ - ۱۰۸ - ۱۰۹ - ۱۱۰ - ۱۱۱ - ۱۱۲ - ۱۱۳ - ۱۱۴ - ۱۱۵ - ۱۱۶ - ۱۱۷ - ۱۱۸ - ۱۱۹ - ۱۲۰ - ۱۲۱ - ۱۲۲ - ۱۲۳ - ۱۲۴ - ۱۲۵ - ۱۲۶ - ۱۲۷ - ۱۲۸ - ۱۲۹ - ۱۳۰ - ۱۳۱ - ۱۳۲ - ۱۳۳ - ۱۳۴ - ۱۳۵ - ۱۳۶ - ۱۳۷ - ۱۳۸ - ۱۳۹ - ۱۴۰ - ۱۴۱ - ۱۴۲ - ۱۴۳ - ۱۴۴ - ۱۴۵ - ۱۴۶ - ۱۴۷ - ۱۴۸ - ۱۴۹ - ۱۵۰ - ۱۵۱ - ۱۵۲ - ۱۵۳ - ۱۵۴ - ۱۵۵ - ۱۵۶ - ۱۵۷ - ۱۵۸ - ۱۵۹ - ۱۶۰ - ۱۶۱ - ۱۶۲ - ۱۶۳ - ۱۶۴ - ۱۶۵ - ۱۶۶ - ۱۶۷ - ۱۶۸ - ۱۶۹ - ۱۷۰ - ۱۷۱ - ۱۷۲ - ۱۷۳ - ۱۷۴ - ۱۷۵ - ۱۷۶ - ۱۷۷ - ۱۷۸ - ۱۷۹ - ۱۸۰ - ۱۸۱ - ۱۸۲ - ۱۸۳ - ۱۸۴ - ۱۸۵ - ۱۸۶ - ۱۸۷ - ۱۸۸ - ۱۸۹ - ۱۹۰ - ۱۹۱ - ۱۹۲ - ۱۹۳ - ۱۹۴ - ۱۹۵ - ۱۹۶ - ۱۹۷ - ۱۹۸ - ۱۹۹ - ۲۰۰ - ۲۰۱ - ۲۰۲ - ۲۰۳ - ۲۰۴ - ۲۰۵ - ۲۰۶ - ۲۰۷ - ۲۰۸ - ۲۰۹ - ۲۱۰ - ۲۱۱ - ۲۱۲ - ۲۱۳ - ۲۱۴ - ۲۱۵ - ۲۱۶ - ۲۱۷ - ۲۱۸ - ۲۱۹ - ۲۲۰ - ۲۲۱ - ۲۲۲ - ۲۲۳ - ۲۲۴ - ۲۲۵ - ۲۲۶ - ۲۲۷ - ۲۲۸ - ۲۲۹ - ۲۳۰ - ۲۳۱ - ۲۳۲ - ۲۳۳ - ۲۳۴ - ۲۳۵ - ۲۳۶ - ۲۳۷ - ۲۳۸ - ۲۳۹ - ۲۴۰ - ۲۴۱ - ۲۴۲ - ۲۴۳ - ۲۴۴ - ۲۴۵ - ۲۴۶ - ۲۴۷ - ۲۴۸ - ۲۴۹ - ۲۵۰ - ۲۵۱ - ۲۵۲ - ۲۵۳ - ۲۵۴ - ۲۵۵ - ۲۵۶ - ۲۵۷ - ۲۵۸ - ۲۵۹ - ۲۶۰ - ۲۶۱ - ۲۶۲ - ۲۶۳ - ۲۶۴ - ۲۶۵ - ۲۶۶ - ۲۶۷ - ۲۶۸ - ۲۶۹ - ۲۷۰ - ۲۷۱ - ۲۷۲ - ۲۷۳ - ۲۷۴ - ۲۷۵ - ۲۷۶ - ۲۷۷ - ۲۷۸ - ۲۷۹ - ۲۸۰ - ۲۸۱ - ۲۸۲ - ۲۸۳ - ۲۸۴ - ۲۸۵ - ۲۸۶ - ۲۸۷ - ۲۸۸ - ۲۸۹ - ۲۹۰ - ۲۹۱ - ۲۹۲ - ۲۹۳ - ۲۹۴ - ۲۹۵ - ۲۹۶ - ۲۹۷ - ۲۹۸ - ۲۹۹ - ۳۰۰ - ۳۰۱ - ۳۰۲ - ۳۰۳ - ۳۰۴ - ۳۰۵ - ۳۰۶ - ۳۰۷ - ۳۰۸ - ۳۰۹ - ۳۱۰ - ۳۱۱ - ۳۱۲ - ۳۱۳ - ۳۱۴ - ۳۱۵ - ۳۱۶ - ۳۱۷ - ۳۱۸ - ۳۱۹ - ۳۲۰ - ۳۲۱ - ۳۲۲ - ۳۲۳ - ۳۲۴ - ۳۲۵ - ۳۲۶ - ۳۲۷ - ۳۲۸ - ۳۲۹ - ۳۳۰ - ۳۳۱ - ۳۳۲ - ۳۳۳ - ۳۳۴ - ۳۳۵ - ۳۳۶ - ۳۳۷ - ۳۳۸ - ۳۳۹ - ۳۴۰ - ۳۴۱ - ۳۴۲ - ۳۴۳ - ۳۴۴ - ۳۴۵ - ۳۴۶ - ۳۴۷ - ۳۴۸ - ۳۴۹ - ۳۵۰ - ۳۵۱ - ۳۵۲ - ۳۵۳ - ۳۵۴ - ۳۵۵ - ۳۵۶ - ۳۵۷ - ۳۵۸ - ۳۵۹ - ۳۶۰ - ۳۶۱ - ۳۶۲ - ۳۶۳ - ۳۶۴ - ۳۶۵ - ۳۶۶ - ۳۶۷ - ۳۶۸ - ۳۶۹ - ۳۷۰ - ۳۷۱ - ۳۷۲ - ۳۷۳ - ۳۷۴ - ۳۷۵ - ۳۷۶ - ۳۷۷ - ۳۷۸ - ۳۷۹ - ۳۸۰ - ۳۸۱ - ۳۸۲ - ۳۸۳ - ۳۸۴ - ۳۸۵ - ۳۸۶ - ۳۸۷ - ۳۸۸ - ۳۸۹ - ۳۹۰ - ۳۹۱ - ۳۹۲ - ۳۹۳ - ۳۹۴ - ۳۹۵ - ۳۹۶ - ۳۹۷ - ۳۹۸ - ۳۹۹ - ۴۰۰ - ۴۰۱ - ۴۰۲ - ۴۰۳ - ۴۰۴ - ۴۰۵ - ۴۰۶ - ۴۰۷ - ۴۰۸ - ۴۰۹ - ۴۱۰ - ۴۱۱ - ۴۱۲ - ۴۱۳ - ۴۱۴ - ۴۱۵ - ۴۱۶ - ۴۱۷ - ۴۱۸ - ۴۱۹ - ۴۲۰ - ۴۲۱ - ۴۲۲ - ۴۲۳ - ۴۲۴ - ۴۲۵ - ۴۲۶ - ۴۲۷ - ۴۲۸ - ۴۲۹ - ۴۳۰ - ۴۳۱ - ۴۳۲ - ۴۳۳ - ۴۳۴ - ۴۳۵ - ۴۳۶ - ۴۳۷ - ۴۳۸ - ۴۳۹ - ۴۴۰ - ۴۴۱ - ۴۴۲ - ۴۴۳ - ۴۴۴ - ۴۴۵ - ۴۴۶ - ۴۴۷ - ۴۴۸ - ۴۴۹ - ۴۵۰ - ۴۵۱ - ۴۵۲ - ۴۵۳ - ۴۵۴ - ۴۵۵ - ۴۵۶ - ۴۵۷ - ۴۵۸ - ۴۵۹ - ۴۶۰ - ۴۶۱ - ۴۶۲ - ۴۶۳ - ۴۶۴ - ۴۶۵ - ۴۶۶ - ۴۶۷ - ۴۶۸ - ۴۶۹ - ۴۷۰ - ۴۷۱ - ۴۷۲ - ۴۷۳ - ۴۷۴ - ۴۷۵ - ۴۷۶ - ۴۷۷ - ۴۷۸ - ۴۷۹ - ۴۸۰ - ۴۸۱ - ۴۸۲ - ۴۸۳ - ۴۸۴ - ۴۸۵ - ۴۸۶ - ۴۸۷ - ۴۸۸ - ۴۸۹ - ۴۹۰ - ۴۹۱ - ۴۹۲ - ۴۹۳ - ۴۹۴ - ۴۹۵ - ۴۹۶ - ۴۹۷ - ۴۹۸ - ۴۹۹ - ۵۰۰ - ۵۰۱ - ۵۰۲ - ۵۰۳ - ۵۰۴ - ۵۰۵ - ۵۰۶ - ۵۰۷ - ۵۰۸ - ۵۰۹ - ۵۱۰ - ۵۱۱ - ۵۱۲ - ۵۱۳ - ۵۱۴ - ۵۱۵ - ۵۱۶ - ۵۱۷ - ۵۱۸ - ۵۱۹ - ۵۲۰ - ۵۲۱ - ۵۲۲ - ۵۲۳ - ۵۲۴ - ۵۲۵ - ۵۲۶ - ۵۲۷ - ۵۲۸ - ۵۲۹ - ۵۳۰ - ۵۳۱ - ۵۳۲ - ۵۳۳ - ۵۳۴ - ۵۳۵ - ۵۳۶ - ۵۳۷ - ۵۳۸ - ۵

[illegible]



*[The page contains dense handwritten Persian text arranged in approximately 10 horizontal lines. The script is cursive and fills most of the page area.]*

شفاء المسلم

بزيادة الدكتور برهن

[illegible]

Handwritten notes in Urdu script, likely bleed-through from the reverse side of the page.

[illegible]

[illegible]

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰

بسم في آية علي - سكر  
باصبو كاتريك . فدي اصفاد بچارم فانك  
فصحت على الحسن الفاضل  
مهر الشاب وآسه وقار  
— لقد اطلق بوشون طيب الرصاص  
لقد كان بارما حقا في اصابة الهدف . وآمل  
أن يال ( نرقية ) على ذلك . . هل تصحت  
انظروا ؟

ضعف الأعصاب - الشلل  
الروماتزم - الأم الجنب والمفاصل

التحفة المصيرية





[illegible][illegible]







قريباً شاهدون  
العيد المارنى لكبر

## ليلة بنت الصحراء

في يوم ???  
بدار سمي ???

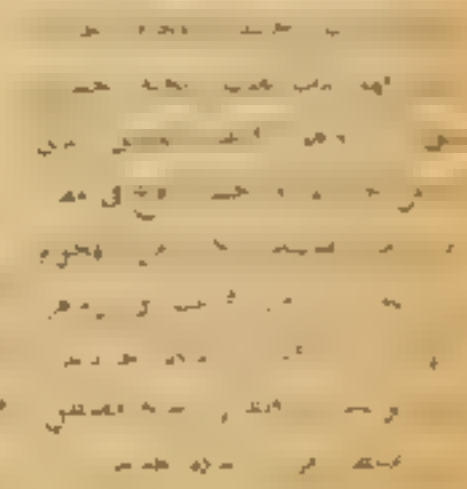








۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰







مانون لیسکو

مجلس ششم - در روز شنبه ۱۳۰۲ - در محل اجتماع  
مجلس ششم - در روز شنبه ۱۳۰۲ - در محل اجتماع  
مجلس ششم - در روز شنبه ۱۳۰۲ - در محل اجتماع  
مجلس ششم - در روز شنبه ۱۳۰۲ - در محل اجتماع  
مجلس ششم - در روز شنبه ۱۳۰۲ - در محل اجتماع

۱. کتب و خط  
 ۲. کتب و خط  
 ۳. کتب و خط  
 ۴. کتب و خط  
 ۵. کتب و خط  
 ۶. کتب و خط  
 ۷. کتب و خط  
 ۸. کتب و خط  
 ۹. کتب و خط  
 ۱۰. کتب و خط

[illegible]

وقد درنگ می لای و عریه  
 بیکور دلبور هذا الرئيس  
 الذي كانت القصة القليلة تحمل اسم  
 هذا الدور في الأمر من من لاسه  
 احد الذي عرو فيه اسامه الى التمثل  
 الذي سبب دور قائد من هو د  
 الخطه التي يجمع هذه ف و  
 في المص

و حشر - مع مكنون من كثر  
الترجمة مضمون في حشر النوع  
في التخصيص المصنف الى كثر  
لا رة الرعب في الموضع - وفي لا حشر  
به ان سيدى لا كثر مكنون - على  
الترجمة

[illegible][illegible][illegible]

۱. در هر روز یک بار در وقت نماز یا بعد از آن  
 ۲. در هر روز یک بار در وقت خواب یا بعد از آن  
 ۳. در هر روز یک بار در وقت بیدار شدن یا بعد از آن  
 ۴. در هر روز یک بار در وقت شستن یا بعد از آن  
 ۵. در هر روز یک بار در وقت خوردن یا بعد از آن  
 ۶. در هر روز یک بار در وقت نوشیدن یا بعد از آن  
 ۷. در هر روز یک بار در وقت تنهایی یا بعد از آن  
 ۸. در هر روز یک بار در وقت شادی یا بعد از آن  
 ۹. در هر روز یک بار در وقت غم یا بعد از آن  
 ۱۰. در هر روز یک بار در وقت سلامتی یا بعد از آن

[illegible][illegible]

وتمت  
أيضا نسخة أخرى  
في سنة ١٢٠٠

[illegible]

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲

وتمت  
أيضا نسخة أخرى  
في سنة ١٢٠٠

$\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲





تحتاج له الفرصة وسرعان ما اكتشفت فيه  
الدور وبرز نجمه وصارت له شهرة كبيرة  
وهو الآن يكتب الشيء الكبير في الشام  
وهنا صاحب التواجدون في نفس واحد  
من هو هذا المثل بأستاذ؟

فانسم وقال لا... هذا من سر الهبة ولا  
يمكن ان اتول كغيري من اسمه وأفضل مثل  
المتن الذين لا يحولهم الا الكلام عن ملائمتهم  
لذلك فاني اطلب منك بالفرغ ان تهتم بالتم  
ولا تحرق وقتك في التوبة بأمله دليل واضح  
هل انك تمان واني اعلن امام جميع تلاميذي  
انك تمان كما اعلن أيضا انك  
تمثل دور الكونت الجليل في مسرحية  
لويس... وهذه المناسبة تذكر ان الكونت  
الجليل دور من الاوار أصاغت التي تظهر  
على المسرح دون كلام... وسر القاصي  
هنا الصريح وخرج الجميع طلب انتهاء  
الحصة الى انهاء الجهات الفنية في العاصمة  
وفي ثاني يوم ذهب هذا الشاب الى مسرح  
الادب والمسكينة بأط مكياجه واسرع  
الى إحدى القرب الجاورة لفرقة رقم (١٥)  
على ما تذكر وهي في اثناء جورج ان  
يلبس فيها منذ عام ١٩١١ الى يومنا هذا  
وبعد ان اسعد التمثيل فادي جورج بتمثيله  
ليصرضهم ووجد (ابنه) وهو المثل الذي  
كان يلعب الدور أصاغت بلبس ملابس  
دور ثالث تصرخ في وجهه مؤثرا  
لأننا لم نلبس ملابس دور الكونت الجليل؟  
فأجاب لا... أنا أستاذ... الى فرغ في هذا  
جورج له ومن هو فرغ في فرغ له لا  
لذي عمل لنا المزمومة أمي ووضع أمامك  
(الملك الروي) فطلب جورج ان يحضر  
له قشاب وما ان رآه جورج حتى قال له  
(انت الى راج نخل الهبة دور الكونت  
الجليل... نعم بأستاذ... اجب بسرعة انت  
الذي تمثل دور الكونت الجليل؟) فقال  
نعم انا بأستاذ

فقال جورج وهل تشعر بتفك الآن  
انك جيل؟

— ان جيل حقا ولكني لست بكونت  
— لست بكونت ولا تحس ان تقول  
لذلك أمام لويس فكيف تستطيع ان تواجه  
الجمهور وتشرح ان الكونت؟ فقال التي  
ان دوري أصاغت بأستاذ... وهذا قدم بحيث  
من الفنان وقال ألم تسمع الحاضرة التي  
القائمة في الاسبوع الماضي لا تزال في طليعات  
عن ان التمثيل ينقسم الى نوعين أصاغت  
(بلن) المثل الكبير... ابراهيم او لبيد  
ومعكم والاول اصعب الالميات... والآخر  
التي وقال لا تظن يا ولدي انك حينما تقدم  
ديكاريويا كرسوة انا ستعطيك دورا ليا  
الخلق ملايك وبعد ان لبس المنة...  
وخلق الشاب ملايك بين ضحك (ملا)  
إذا لم يكن (لذلك) الروي أي التول  
(بلن) المثل الكبير... ابراهيم او لبيد

## ال ١٠ قصص

مسابقة

### أحسن قصة حب مصرية

امتداد مسابقة السابعة شهر أيلول ١٩٣٦ ديسمبر سنة ١٩٣٦

وذلك لكي يتاح أن لا يشترك من القارئات والقراء في هذه المسابقة لشيء من الاشتراك  
الاول ان يأتوا الى الاشتراك الآن وهذا لإجابة لرغبة بعض القراء وإجابة أيضا لرغبة  
من يريد ان يساهم في السابعة بأكثر من قصة واحدة..

وسوف نعلن السابقة في

العدد السنوي الممتاز

من مجلة

## ال ١٠ قصص

الذي يصدر يوم أول يناير سنة ١٩٣٦ حاربنا عشر قصص مصرية وعشر قصص عربية  
وقد رأيت مجلة (١٠ قصص) بمناسبة أصدر عددها الخامس في أول ديسمبر ١٩٣٦

### قصص الحب

ان تبدأ في نشر بعض القصص المشتركة في السابعة وتوالي نشر هذه القصص  
لا يمكن ان نعلن نتيجة المسابقة

## اشترك في مسابقة

أحسن قصة حب مصرية

نقد نرج احدي جوائزها لثلاثة ولأربعة الى يزيد عن العشرين  
وزيح أيضا..

شهرة... وأجواب المجهود الذي يضيع هذه السابعة بأهم



صادق بك هو هر يمدخل بعنقذ الى الوزير فيصر على ان يثبت الادعاء فوضي!

الوزير يعرض احالة المراقب الى المعاش على مجلس الوزراء

عروض بك ابراهيم يقترح انتداب صادق جوهر بك لدار العلوم . معلومات لم تنشر

من الملاحظات التي اثارها التفتيش في الاسبوع الماضي الى جوار الملاحظات السياسية الاخرى العامة . كانت وزارة المعارف التي كان من شجعته ضمن مراقب نصف شهر كامل من موظف كبري بوزارة المعارف هو محمد صادق جوهر بك مراقب تعليم البنات ثم انتدبه بعد ذلك نظراً لمدرسة دار العلوم العليا وقد كان صادق بك جوهر من قبيل ان يكون مراقباً للبنات مستحضر تيراجاما خاصة لتصرية ونقل منها الى هذه الرتبة بعد ان تولى صاحب المزة احمد نجيب الحلال بك الوزارة بقليل لانت الدوائر الخاصة كانت تريد التخلص من كل من يشكك بأي طريق في تكبير مرئها والاعتداء عليها . وكان صادق بك جوهر دالاً من التفتيش بهذه الامور نظراً لمركزه القوي في الجامعة لذلك ولان التفتيش العام الجامعة على الواقع على علم بكل ما يجري بها وما يرتب من شتونها وادارتها ولو انها لم تصدرت في عهد وجوده بها . وفي وقت اخطا لم يكن هناك لجامعة مدير بل كان صاحب السعادة الدكتور علي ابراهيم باشا صيد كاية الطب مديراً لها . وعلى باشا دالاً مشغولاً في شتونه الفنية كما يقولون . وهناك في الجامعة المصرية في الآدم لم يفس كلف كان صادق بك التفتيش بشدة وقسوة لا تقبلان رحمة على الاطلاق وكانت اول امره واجبة التفتيش قياو بسرعة دون سؤال او مناقشة .. وكثيراً ما نعيم

من ذلك ان استقدم كثيراً من رواتب بعض الموظفين لاجلالات والتفتيشات لم تكن تستحق مثل ما كان يوقعه من جزاء ان است نقل حرة الى مراقبة تعليم البنات لشعر موشو الجامعة وطبها الذين لم يكن لهم به علاقة مباشرة بأن كانوا قديلاً قد اربيع عن الجامعة بأكتها . والي ان حدثت مسألة الاسبوع الماضي بين حرة وبين صاحب المصالح على ذلك الامر ان باشا وزير المعارف الحالى قد طلب معاليه من ايام من مراقب تعليم البنات ان يطلعه على الكشف الذي تمهق المراقبة ونوزع بقتضاء الاعانات الى مدارس البنات الحرة . وعرض المراقب على الوزير الكشف لراجبه الوزير وأقره الا انه لاحظ ان مدرسة بنات الاشراف وغير مدرج اسمها ضمن المدارس التي تستحق الاعانة انسيما لها على رسالتها العلمية والثقافية . فسال صادق بك عن المرفق ذلك واجابه المراقب بما يعرفه عن هذه المدارس التي تديرها صاحبتها السيدة بيوبه مومي الفتحة التابعة بوزارة المعارف . ولكنه لم تكن من ان يقع الوزير ثانياً بأرائه الخاصة نحو هذه المدارس . وأنبه معالي الوزير انه يعرف ويصح من جميع الناس ومن اولياء الامور الذين درست بناتهم في هذه المدارس كل ثناء غلبا وعلى ادارتها . وطلب من المراقب كرووس له ان يخرج اسم هذه هذه المدارس ضمن كشف الاعانة لانه يرى

انها تستحق ذلك بالعموم بغونه المراقب منها وحدث بعد ذلك ان تمكنت جريدة (الاعلام) القراء من ان تحصل من مراقبة تعليم البنات على الكشف الخاص بالاعانات . فكشف الاول الذي امر وزير المعارف ان يضاف اسم مدرسة بنات الاشراف اليه ولكن دون ان ينفذ امر الوزير . وعندما انقلت السيدة بيوبه مومي على الكشف في الاعلام أسرعت الى الوزير لتفكر من حرمانها من الاعانة التي كانت تترعا وزارة المعارف لها دالاً . وتزعم شمسكوها بما يدك على تقدم مدرستها وتبرهنها . وأسرع الوزير بطلب المراقب ليسانه أولاً من السبب في عدم احترام أمره الاول الذي أبداه المراقب وطلب من ينفذ ان يضع اسم مدارس بنات الاشراف على قائمة الاعانات . ولكن المراقب لم يجد سبباً لذلك فحجب به على الوزير الا بأن يفتح بأن هذه المدارس مومض وأنه كراقب مشغول لا يرى ان من الواجب منح الاعانة ما . على ان الوزير قال للمراقب انه أصدر أمراً وكان يود من المراقب ان يحلله بالعلم من كل شيء . ومفهوم طبعاً ان أي مراقب ان يرى أي رأى ولكن الرأى الاعلى دالاً هو الوزير للتشول قبل ان يكون المراقب مشغولاً . وأجاب صادق بك مرة أخرى به لا يسترعاية لسؤال الوزير عن السبب في عدم



اطاعة أمر الوزير، وانظر معاليه الى أن يطلب من القراقب أن يغادر مكتبه ويتعامل مع صاحب المزة محمد العشماوي بك وعرض ابراهيم بك في الامر واستقر الرأي على أن يتعصم من مرتب القراقب ١٥ يوما كبراء على عدم اطاعته لأمر الوزير.

محكمة كورم حماده الجزئية الالهية  
اعلان ومع في القضية المدنية رقم ١٠٤٦ لسنة ١٣٩٥هـ  
(شراء تانية)

نتيجة مسابقة شركة مصر للتحريات  
الحل شفرة . النقطة . السوداء  
الفائز الاول حضرة عهدي لمدني  
اسماعيل عيسى  
الفائزة الثانية حضرة الآستفدية  
هانم سلطان بالسويس  
الفائز الثالث حضرة كمال احمد  
عبد الله بالدر  
أما الباقون فأرسلت حضراتهم  
لهدايا بالبريد

| Age Group | Percentage |
|-----------|------------|
| 18-24     | 10%        |
| 25-34     | 25%        |
| 35-44     | 20%        |
| 45-54     | 15%        |
| 55-64     | 10%        |
| 65-74     | 5%         |
| 75-84     | 2%         |
| 85+       | 1%         |



# الفرقة القومية المصرية

• على مسرح دار الاوبرا الملكية •  
من يوم الخميس ٢٦ نوفمبر الى الثلاثاء أول ديسمبر سنة ١٩٣٦

## الجريمة والعقاب

CRIME ET CHATIMENT DE F. M. DESTOIEVSKY

من  
لغة  
عسول

ترجمة الدكتور ابراهيم ناجي والتشكيل فروح غناني

### اخراج الاستاذ عزيز عيد

تمثيل الشخصيات الرئيسية

الاستاذ جورج أبيض - السيدة زينب صدقي

المحقق جولييسا

الاستاذ حسين رياض

دكتور ليكوف

مع قيام جميع أفراد الفرقة بتمثيل باقي الشخصيات

القصة التوسيلية قولها الاساتذة عبد الحميد عبد الرحمن وعمر عبد الرحمن - مؤلف التوسيع السيد القامحي

### أسعار المدفول خالصة ضريبة المبيعات

| بنوك | لوح أول | لوح ثان | كرسي ممتاز | مقصورة | لويسيل | بلكون | أفلا |
|------|---------|---------|------------|--------|--------|-------|------|
| ٩٠٠  | ٨٠      | ٦٠      | ٢٠         | ١٥     | ١٢     | ١٠    | ٥    |

يرقم التار الساعة ٨:٠٠ - هناك قاعة كرفاج ومبان الساعة ٩:٠٠ صباحا الى الساعة الواحدة ومن الساعة واحدة بعد الظهر

تليفون شبك الاوبرا ٥١٧٩٣